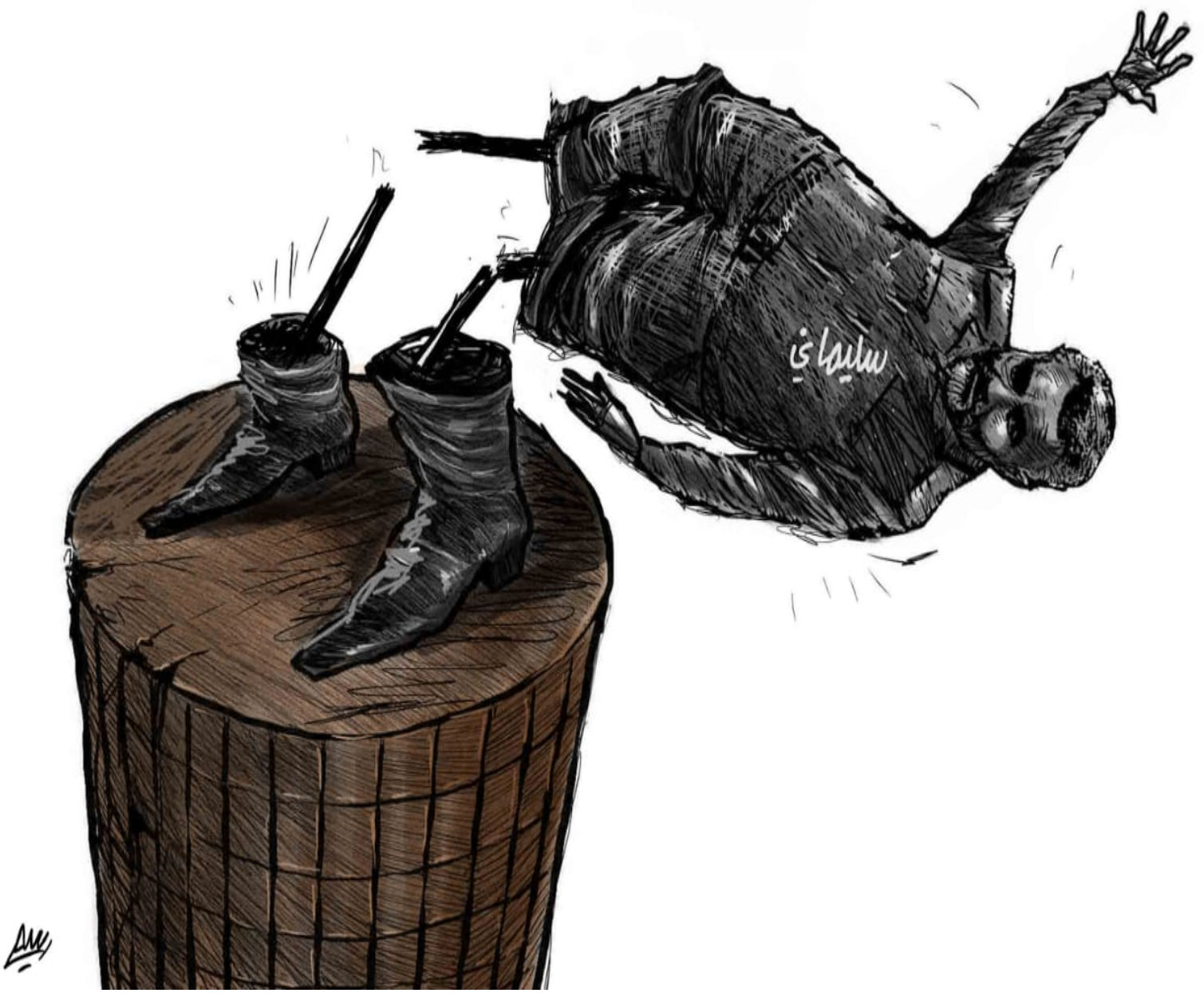
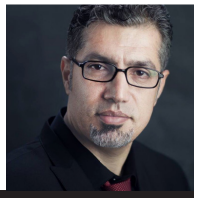
TOMATO CARTOON
16th Issue- Jan 2020

Jordan
Amjad Rasmi

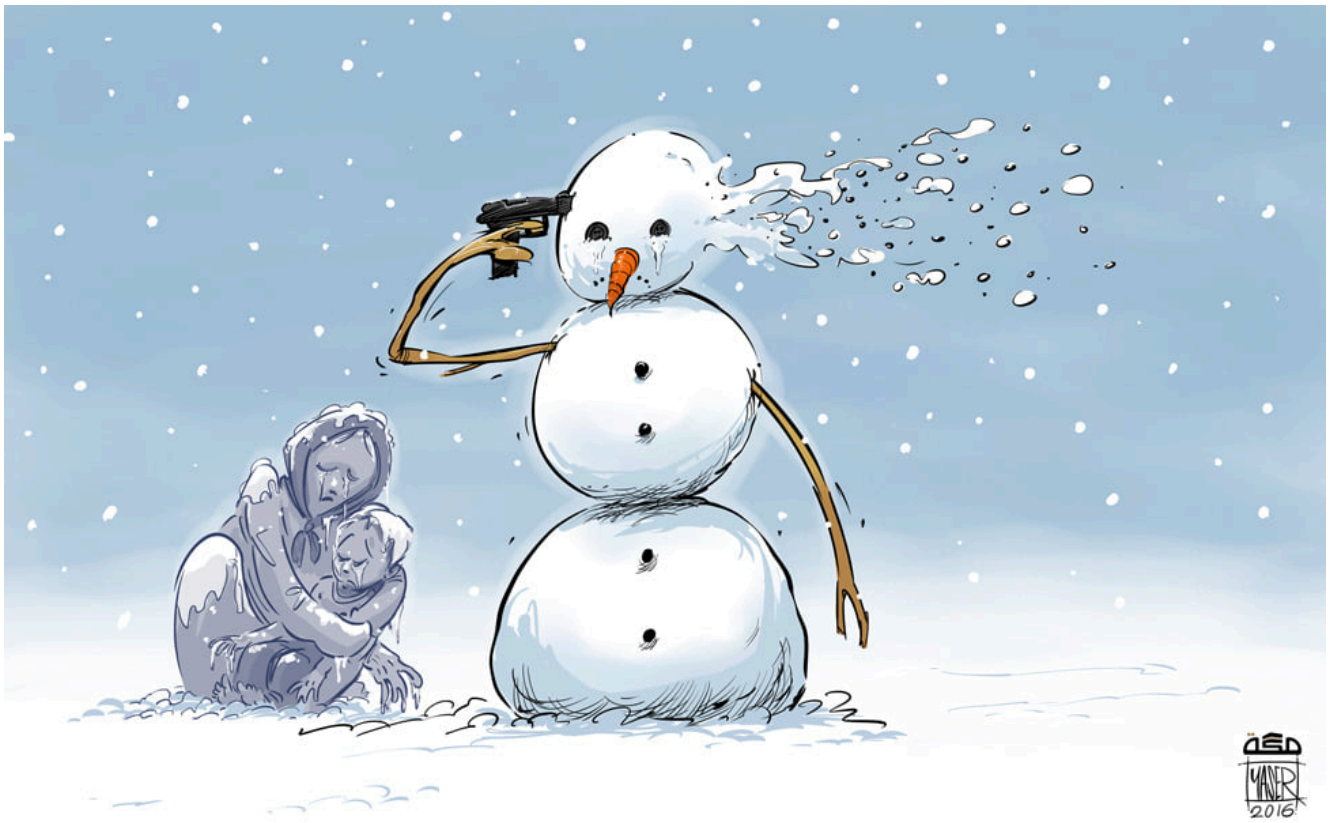


TOMATO CARTOON



Syria

Yaser Ahmad



سمير عبد الغني في رثاْء
رسام الكاريكاتير المصري عفت

صديقي عفت
لم يكن عفت فنانا عاديا ..يرسم العادى والمكرر ..انما اختار لنفسه عالما خاصا .. صنع شخوصه وبيوته وشمسه وقمره ونجومه وفتياته الحسان واطفاله الودعاء الطيبين ....لم يرسم عفت ما رأه وانما ما احس به ....وكان محظوظا بحب الناس البسطاء الذين صدقوه وهو يتكلم او وهو يرسمهم على الورق ويقدمهم بملامحهم المصرية للعالم كله ...حيث شارك عفت فى كل مسابقات الرسم.. وكل متاحف الكاريكاتير ...ورغم صعوبة الحياة وصراعاتها التى لا تنتهى قرر عفت ان يعيش فى سلام ...لا كاسيت ولا دش ولا موبيل ولا مروحة ...يأكل البسيط ويشرب من الحنفية ويرتدى اى شئ يقابله ..لكنه عندما يفكر فى الرسم يشترى افخر الورق والاقلام والألوان
يرسم بمهارة يحسد عليها ولديه محموعة لونية يمكن ان تسجل بأسمه ...فى لوحاته احتفاء بالحياة والبشر ..ولقد قرر منذ زمن بعيد ان يرسم البسمة على وجوه الناس ...حيث اختار الكاريكاتير المرح وبرع فيه حيث بات اسمه ضمن مشاهير الرسامين فى العالم ...واصبح رئيسا لأتحاد منظمات الكاريكاتير فى العالم..ورغم سماعى لخبر وفاته ومشاركتى فى الجنازة وحضور العزاء الا انى اشك فى صحة الخبر امثال عفت لا يموتون ...بل يعيشون من خلال رسومهم واعمالهم وحضورهم الانسانى الجميل .....تحية لروحه العطرة وشكرا لريشته العبقرية لما قدمته ..لنا من سعادة ومرح وفرح وانبساط

الناشر
شركة الرسم الساخر للمواقع الالكترونية

رئيس التحرير
ناصر الجعفري

المدير العام
معاذ فريحات

المستشار القانوني
رأفت المجالي

الإدارة
+0000160- 962-79

التسويق:
+962-79-0000160

E-mail: info@tomatocartoon.com
www.tomatocartoon.com
Facebook: Tomatocartoon
Twitter: Tomatocartoon

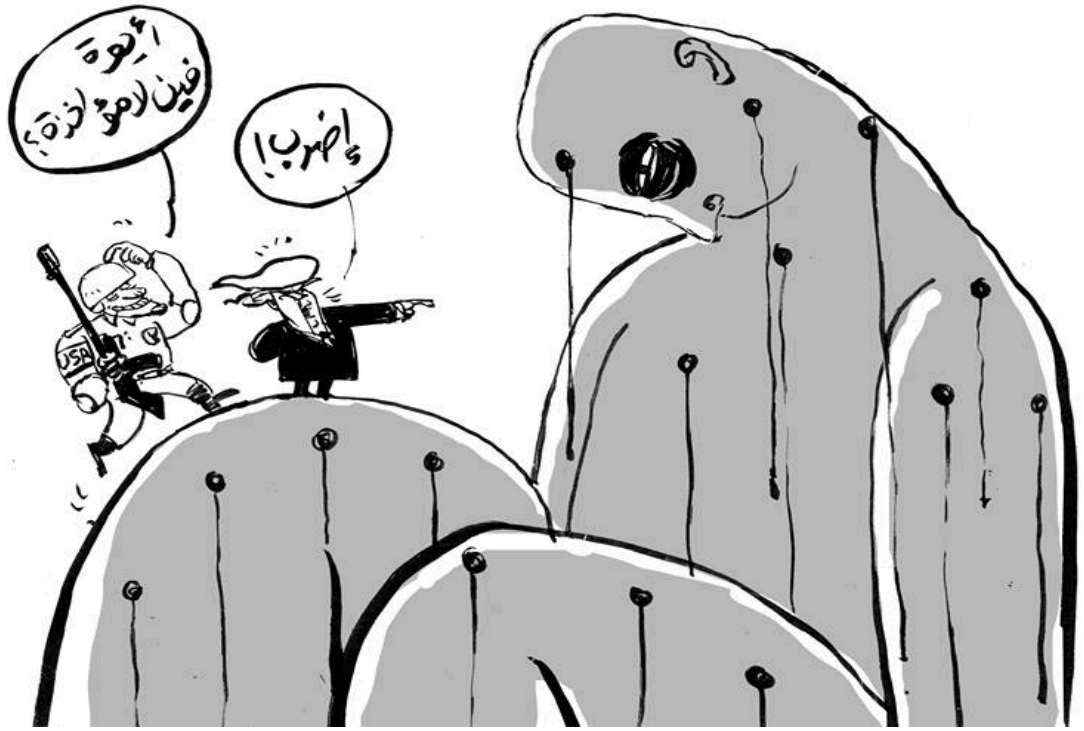
رقم الايداع لدى
دائرة المكتبة الوطنية (د/٢٠١٦/٥٤٥١)

Cartoonist

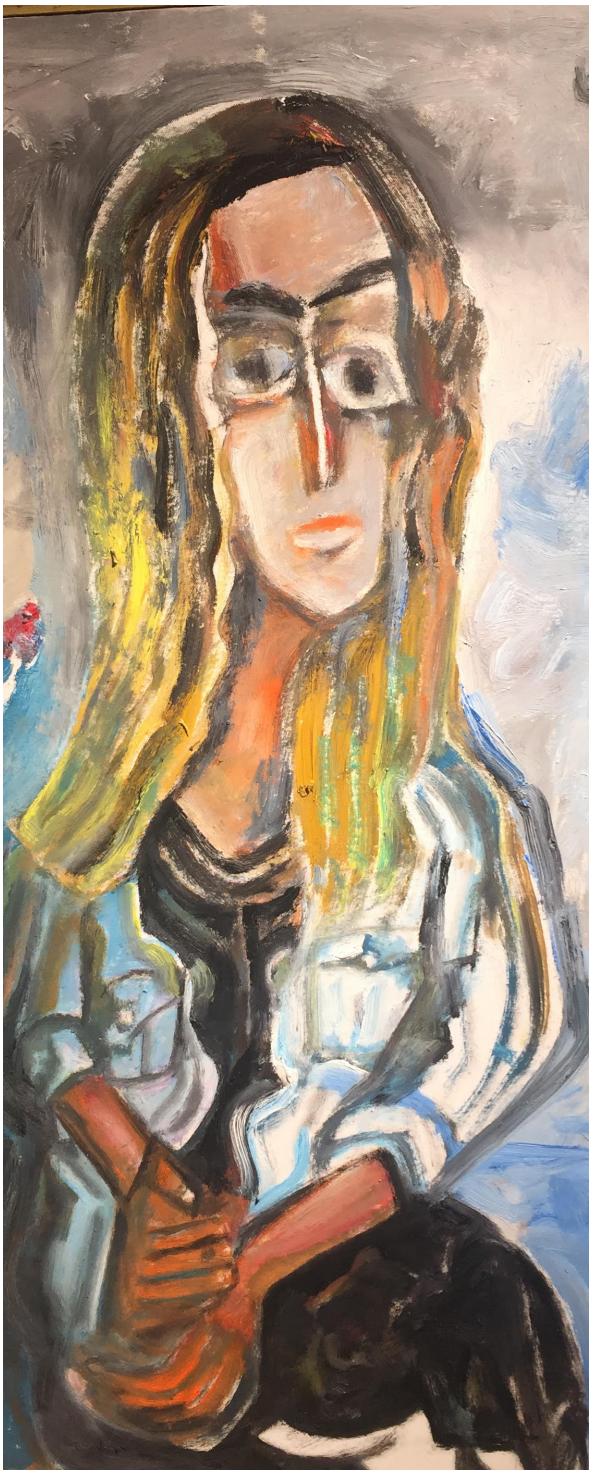
Nasser Jafari-Jordan,Amjad Rasmi-Jordan,Mahmod Refai-Jordan,Omar Abdullat-Jordan,Doaa Adel-Egypt, Samer Abdel Ghani-Egypt, Mostafa Salem-Egypt,Hani Abbas-Palestine, Safaa Odeh- Palestine, KhdeerAl Hemyari-Iraq, Yaser Ahmad-Syria, Mohamad Sabaneh-Palestine

Egypt

Doaa Adel



جورج البهجوري يروي «حكاية 88 عاماً» في الفن والحياة



زارت مجلة "توميتو كرتون" معرض الفنان التشكيلي العالمي جورج بهجوري، داخل غاليري «ليوان» بحي الزمالك بالعاصمة المصرية القاهرة.

والمعرض ذو مذاق خاص، مذاق ريشة وألوان ورؤى أيقونة فنية مصرية، مُحملة بخطوط كاريكاتيرية رشيقة وقدرة على التعبير بحنكة وتلقائية، وروح بسيطة مرحة.

ويعد بمثابة «بانوراما» نطل عبرها على مشواره الفني إذ يقدم مجموعات متنوعة ثرية من هذا المشوار، الذي يقدم لنا محطات مهمة من مشواره الفني، لعل من أبرزها ذلك الجانب الثري من أعماله في فرنسا، حيث جاء الفنان بكل محتويات مرسمه في باريس وحط رحاله في مصر.

والتقت "توميتو كرتون" بالفنان بهجوري أمام لوحاته، ليسرد «حكاية 88 عاماً» من الفن»، وهو عنوان معرضه المستمر حتى 2 يناير (كانون الثاني) 2020؛ بادر ضاحكاً: «منذ ولدت أعشق الفن وأمارسه، وقد صاحب افتتاح المعرض الاحتفال بعيد مولدي الثامن والثمانين، لذلك لم يكن من الغريب اختيار هذا العنوان للمعرض، لقد أقمت عشرات المعارض، وتنقلت بأعمالي بين أنحاء العالم، لكني اعتبر هذا المعرض الأكثر أهمية بالنسبة لي، لأنه قد يكون معرضي الأخير».

بعد لحظات الحنين والشجن، سرعان ما عاد بهجوري إلى مرحه وتفاؤله؛ لنبدأ في مشاهدة الأعمال معاً، فهو من الفنانين الذين يعيدون تأمل لوحاتهم طويلاً، ولمرات عديدة، بعد الانتهاء منها، يتفحصها بدقة كأنه يعيد اكتشافها، بل قد يبدو كمتلق يحاول قراءتها والتوصل إلى ما تكتنفه من أفكار ومشاعر غنية وعميقة على بساطتها.

أراد أن يبدأ من مجموعة لوحاته عن «كوكب الشرق» أم كلثوم، أو «كلثوميات»، كما يطلق عليها، وهي تجسد أم كلثوم وهي تتغنى في وصلات شجن بأجمل أغانيها، تبدو في الأعمال بكامل أناقتها وانفعالاتها تتمايل وتشدو، وحولها فرقتها الموسيقية المتفردة فتسمع صوتها القادم من اللوحات يحيط بك من كل الاتجاهات داخل القاعة؛ يقول بهجوري: «في السنوات الأخيرة، سيطرت عليّ أفكار وأحلام كانت تطاردني ليلاً ونهاراً، وهي عودة مصر إلى زمانها الجميل، حيث الفن الذي يلمس القلب، ويهذب النفس، ولذلك حرصت على رسم (ثومة) من جديد، كرمز لأيام نتمنى أن نعيشها من جديد».

المعرض أيضاً فرصة لا تُعوض للاطلاع لأول مرة على بعض أعمال بهجوري التي أبدعها في فرنسا، حيث أقام ما يقرب من 40 عاماً هناك، ليغلق أخيراً مرسمه بباريس بشكل نهائي، وينقل كل إبداعاته ومقتنياته إلى مصر، ويبهرك في هذه المجموعة براعته في تصوير الجسد البشري، وملامح الوجه، إضافة إلى رسم مشاهد من فن الباليه. ويقول: «كنت مهتماً خلال إقامتي في فرنسا برسم (الموديل)، حيث مساحة الحرية التي تحفز الفنان على الإبداع، كنت أزور دار الأوبرا في باريس، وأرسم راقصات الباليه خلف الكواليس، حيث الرشاقة والانسيابية والجمال والفن».

ولأنه كان يقضي شهور السنة ما بين مصر وفرنسا، كانت له روائع أخرى يبدعها في مصر، ضم المعرض جانباً منها، فرسم الحارة المصرية وأبناءها في مواقف متعددة ومناسبات مختلفة، فتجد «الكعك والسبوع والزينة» في الشوارع، والموتيفات المأخوذة من التراث، والتجمعات أمام البيوت ومباريات الكرة الشراب، و«نط الحبل» والألعاب الشعبية في الشارع، مع احتفاء خاص بالمهن والحرف والباعة، لأنهم: «ثروة مصر الحقيقية، كنت أحياناً أسير وراء البائع، أتتبعه وهو يتحرك هنا وهناك منادياً على بضاعته بأغانٍ وتعبيرات موجزة وخفيفة الظل، وهو ما لا تجده في أي مكان آخر سوى مصر».

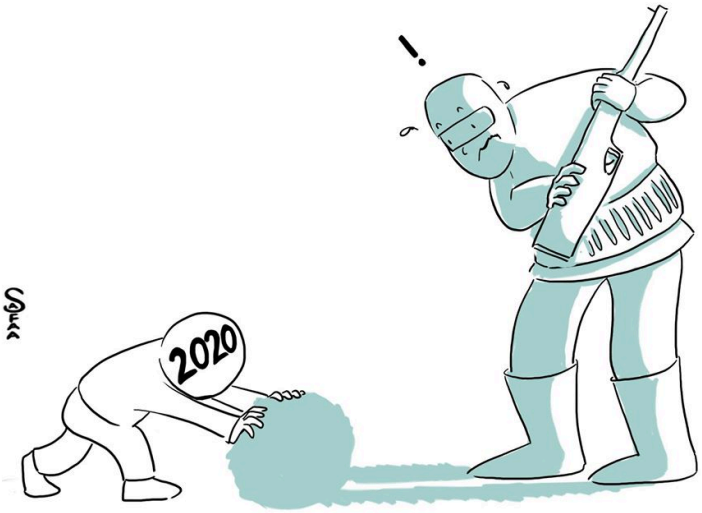
وفي قسم آخر، تطل عليك أعمال أثيرة لبهجوري، هي نحو 75 اسكتشاً من بين إجمالي 120 عملاً ضمها المعرض: «الاسكتش يشغل مساحة مهمة من رحلتي، لأنه بمثابة الإمساك باللحظة، وتجسيدها بسرعة قبل أن يهرب مني الإحساس». المدهش في هذه المجموعة أنها تضم اسكتشات تعود إلى الستينات والسبعينات من القرن الماضي، في مرحلة مهمة من مسيرة الفنان، حيث كان بهجوري من الفنانين المنتمين لمشروع الخط الواحد، الذي يبدأ به لوحته من نقطة واحدة، وينتهي منها دون أن يرفع سن القلم عن الورق، ويتبع ذلك باستخدام ألوانه المبهجة للوصول بالمشاهد إلى أحاسيس عميقة ومتشابكة.

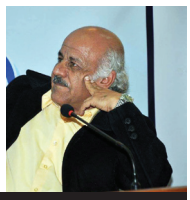
لكن ما إن وصلنا إلى أعماله من الكاريكاتير حتى تراوحت تعبيرات وجهه بين الحزن والسعادة الغامرة، فبعد مشواره الطويل في هذا العالم الساخر يشعر بهجوري بالقلق على مستقبل الكاريكاتير في مصر، ويقول: «فقد روحه وتميزه وصوته».

علاقة بهجوري بالكاريكاتير، بدأت في وقت مبكر من حياته، حينما كان يرسم زملاءه ومدرسيه على السبورة، وعلى جدران المدرسة، وكذلك فعل في كلية «الفنون الجميلة» يتذكر: «رسمت أصدقائي حتى أنه ذات يوم علقت الرسوم الكاريكاتورية على الحائط، وكان بينهم أستاذي بيكار، وفي طرف أنفه كرة حمراء، وعندما دخل قاعة الدرس، وشاهد رسوماتي كدت أسقط من الخوف، واعتقدت أنه قد يفصلني، إلا أن المفاجأة أنه صفق لي وأشاد برسمي، الأكثر من ذلك أخذني في سيارته إلى صاروخان في (أخبار اليوم)، الذي أفادني كثيراً في عملي، فهكذا كانت العلاقة بين الأستاذ وتلميذه زمان في مصر».

بعد مشواره الإبداعي الطويل، أسأله ماذا يمثل الفن بالنسبة له؟ فيقول: «هو تعبير عن الحياة نفسها»، قبل أن يضيف: «هنا قد تكون نهاية الرحلة».

Palestine
Safaa Odeh

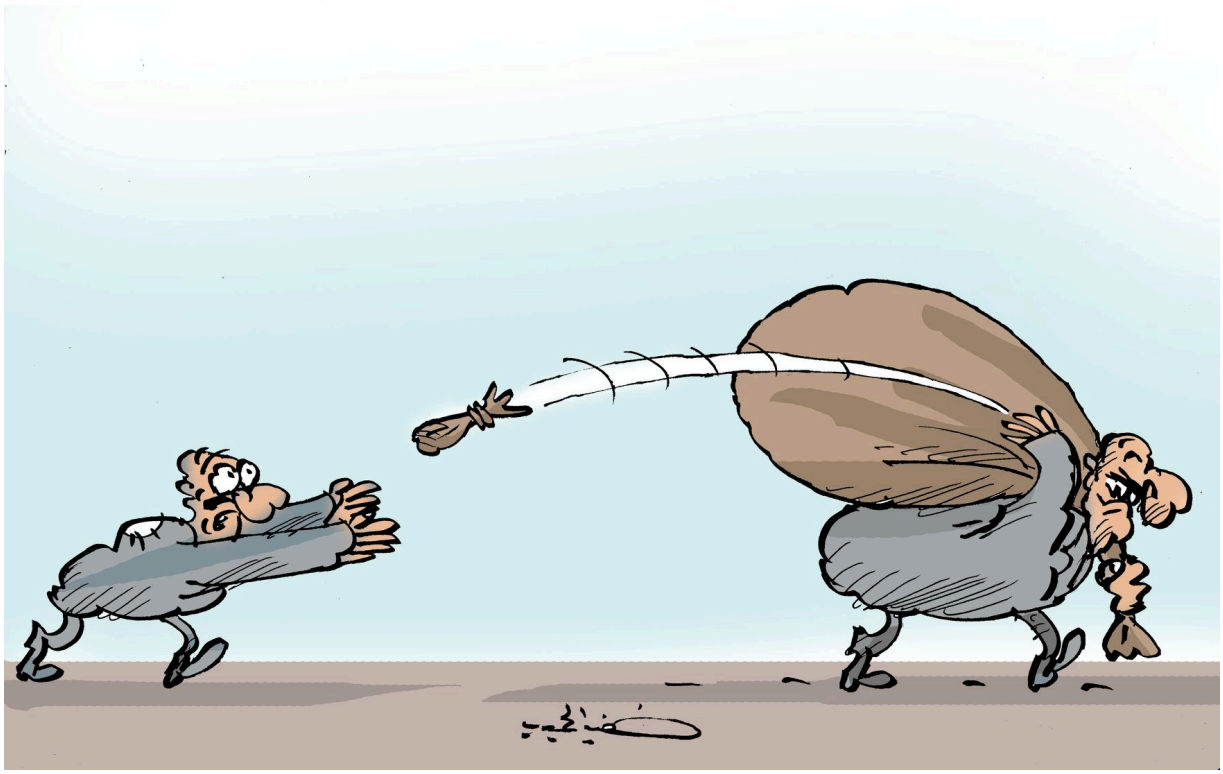




Iraq Khdeer Alhemari

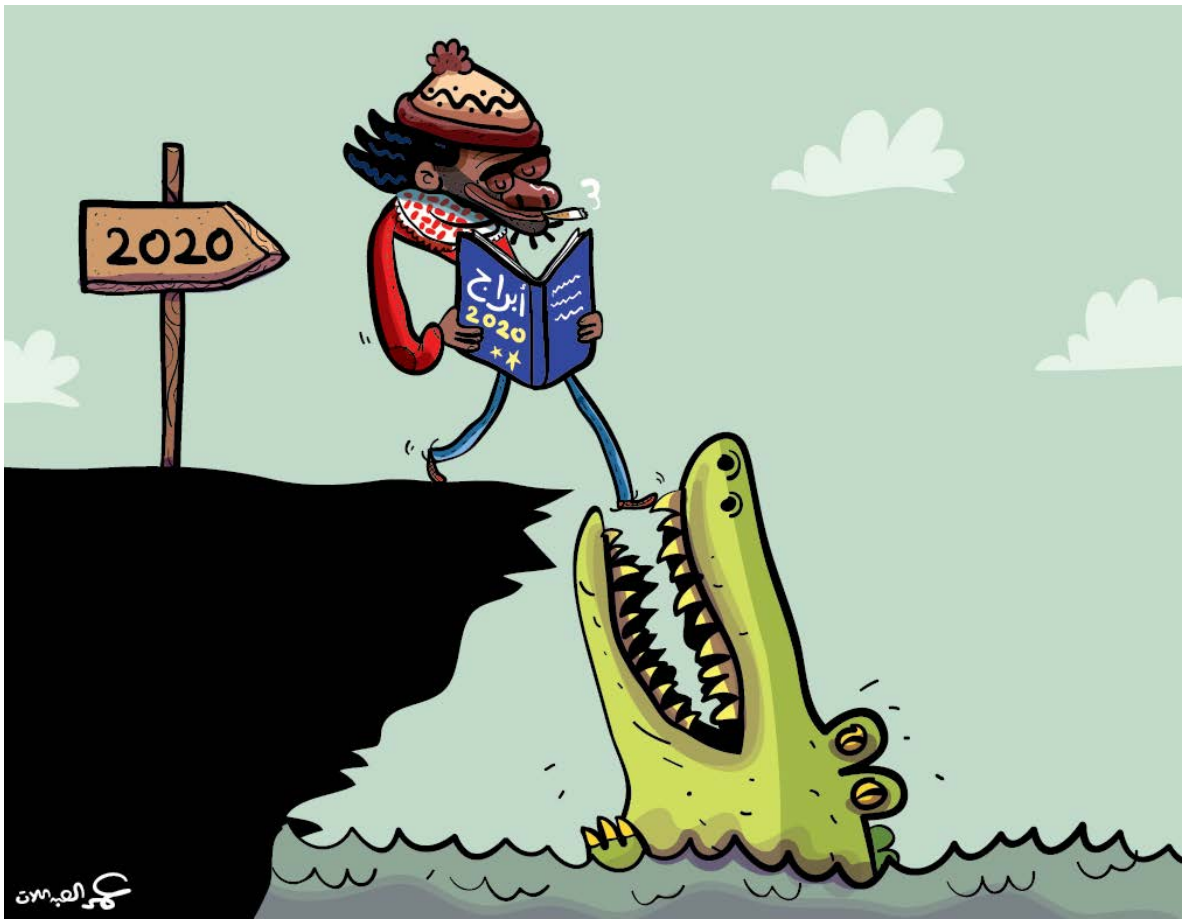
أتمنى تقليد بعض الأعلاميين والمحللين السياسيين وسام الطَبْل
من الدرجة الأولى ومن النوع التملقي !!

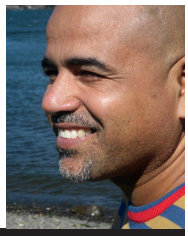
أتمنى أن توفق الحملة ضد الفساد أكلها.. ونستعيد الأموال المسلوبة بالكامل!



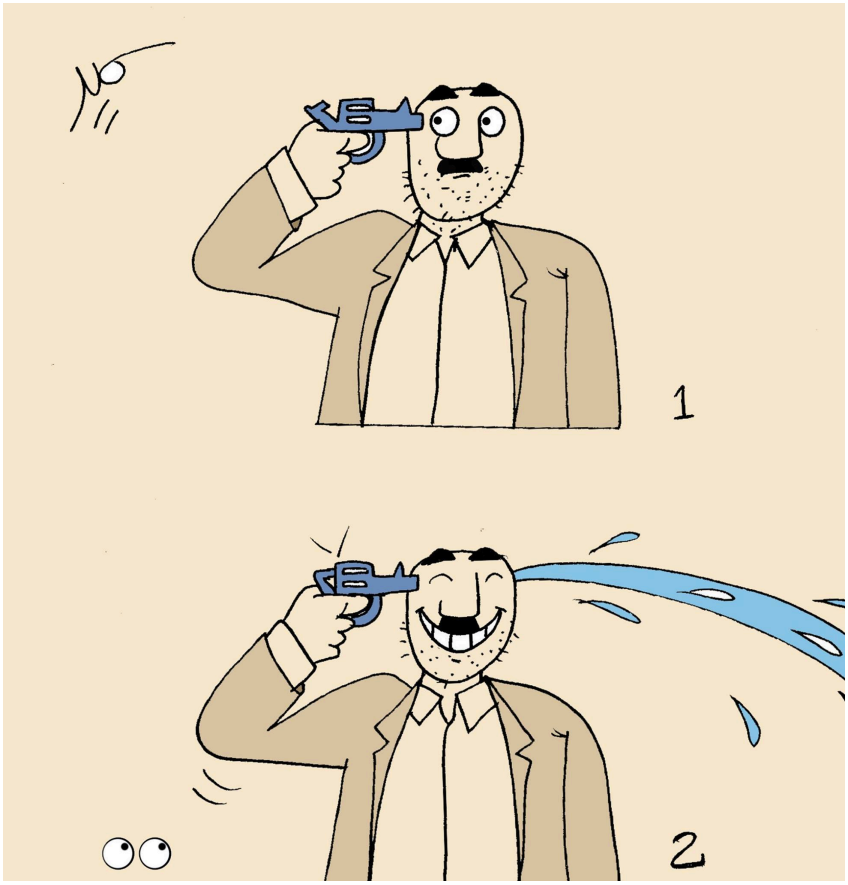
أتمنى إنتشار الغش في نوعية السيكوتين الذي «يلزگ» به المسؤول على كرسي المسؤولية.. لتقليل فترة الزگان!

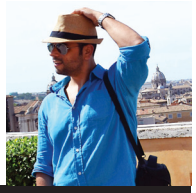
Jordan
Omar Abdallat





Egypt **Samer Abdel Ghani**

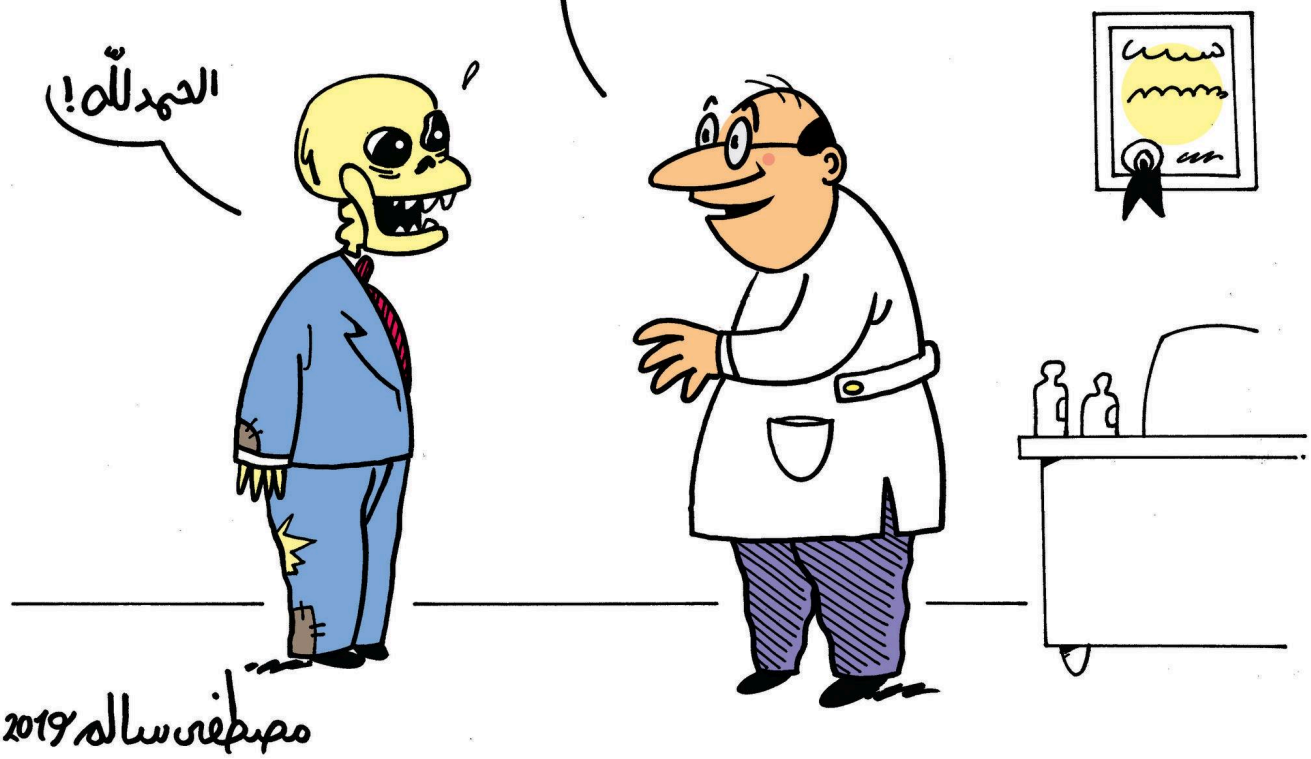




Jordan
Mahmod Refai

Egypt Mostafa Salem

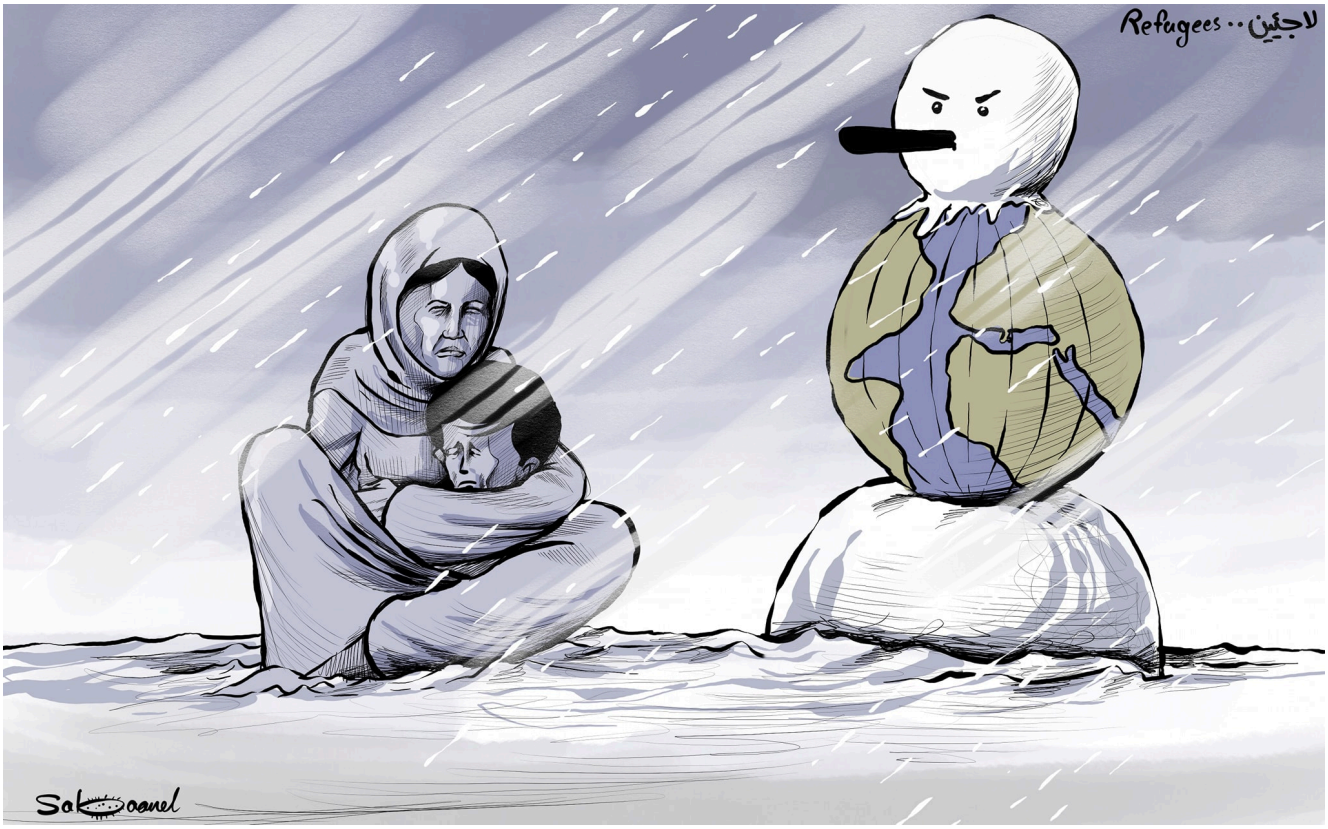
عينى عليك باردة .. صحتك إتحسّنت كتير و بان عليك التنميه والرخاء !



تعالى تعالى ... دا أنا بحب الرأى الآخر مووت .. !!

Palestine
Hani Abbas

Hani Abbas


Refugees.. لاجئين
Sabaaneh

Sabaaneh www.sabaaneh.com

TOMAT CARTOON

Jitet koestana - Indonesia