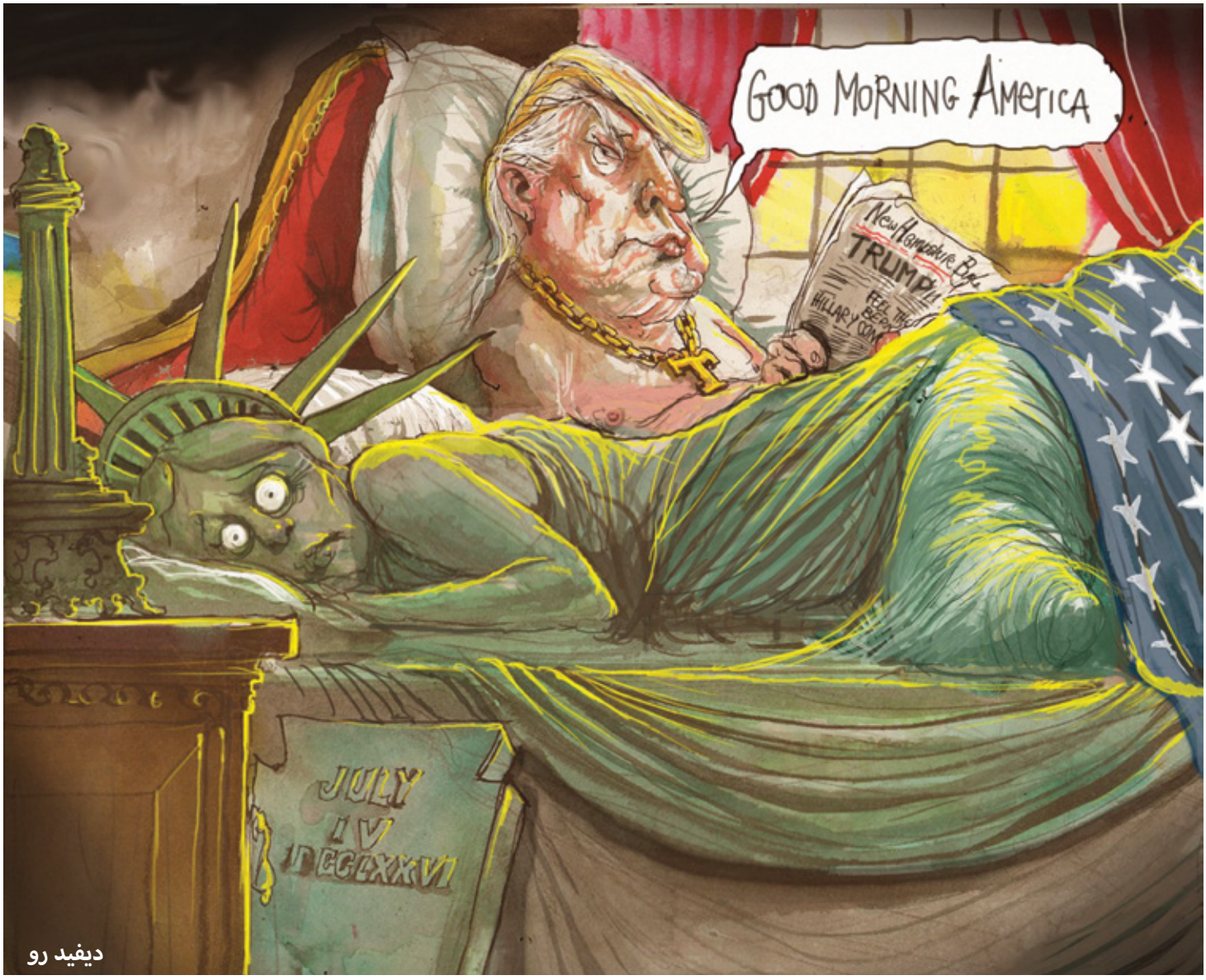
الغد
حق المعرفة

تومیتو کرتون

العدد الاول من مجلة توميتو كرتون- كانون أول - 2016



ديفيد رو

الرسم أكثر إلهاما من الكتب

جمانة غنيمات

في إضافة جديدة للمحتوى الصحفي، الورقي والإلكتروني، الذي تقدمه "الغد"، نشرع منذ اليوم في توفير منتج إبداعي آخر يغني هذا المحتوى. إذ تقدم "الغد" لقرائها ومتابعيها، محليا وعربيا وعالميا، مضمونا جديدا يتمثل بمجلة متخصصة بفن الكاريكاتير تحمل اسم "توميتو".

لماذا "توميتو"؟

لأن الوطن العربي، بكل ماكينته الإعلامية الضخمة، ومليارات الدولارات التي تنفق في هذا القطاع الحيوي، لا يُقدم، للأسف، منتجا متخصصا بهذا الفن، بحيث يخلو عالمنا من مجلة أو مشروع يُعنى بنشر ثقافة فن الكاريكاتير.

الرسم الكاريكاتيري لا ينفصل عن كونه فناً من فنون الصحافة ونشر المعرفة؛ قائماً على النقد اللاذع الساخر في آن، بلغة الرسم التي تصل إلى وجدان القارئ وتستقر في عقله، محدثة أثرا قد لا تقدر أقوى المقالات على تركه.

وتتعاظم أهمية "توميتو" من وجهة نظرنا، لأنها تأتي في حقبة زمنية معقدة، تتكاثر فيها الأحداث، ولتكون هذه المجلة الجديدة تأريخاً لمرحلة سياسية حساسة يعبرها الوطن العربي.

"توميتو" اليوم تضم رسومات لتسعة عشر رساماً أردنياً وعربياً، ورسامين من الولايات المتحدة وتركيا. والخطط تتسع لتشمل الجميع. كما أنها تفتح الباب عريضا لمواهب وخبرات شابة تهوى هذا الفن، بحيث تجد لها منبرا ينقل تجربتها.

"الغد" تحمل مشروعا جديدا، تدرك أنه أكثر قربا لقلوب الناس، كون لغته بصرية تعتمد على الصورة والرسم، وبما يجعله أداة فاعلة للوصول إلى جمهور عريض من مختلف الشرائح الاجتماعية. ذلك أن لغة الرسم قادرة على مخاطبة الأمي قبل المثقف، والفقير قبل الغني. فهذه اللغة والسلاسة لا تحتاجان إلا إلى أقل القليل من الكلام لإيصال رسالتها وإحداث الأثر.

بالتوفيق للزملاء القائمين على مولود "الغد" الجديد. وأملنا أن تضيف "توميتو" للصحيفة منتجا يسهم في تحقيق رسالتها المتمثلة في "حق المعرفة والتنوير".

جلال عامر

أضحك عندما يقولون إنهم ضبطوا شحنة قمح فاسد .. بالذمة القمح هو اللى فاسد؟.

محمد الماغوط

"يا إلهي, كل الأوطان تنام وتنام، وفي اللحظة الحاسمة تستيقظ،الا الوطن العربي فيستيقظ ويستيقظ، وفي اللحظة الحاسمة ينام !"

كيف استقبل فنانو الكاريكاتير العرب فوز ترامب برئاسة أميركا؟

أشرف النشاش

انعكست حالة الصدمة التي عاشها العالم العربي عقب فوز الجمهوري الشعبوي دونالد ترامب برئاسة الولايات المتحدة الأميركية، على رسومات فناني الكاريكاتير في الصحف العربية.

وجاءت أغلب رسومات الكاريكاتير في الصحف العربية باليوم التالي لإعلان النتائج تحمل طابعا تشاؤميا، إثر التصريحات والمواقف المثيرة للجدل التي أطلقها ترامب منذ اليوم الأول لإعلان ترشحه في الحزب الجمهوري، خصوصا فيما يتعلق بالأقليات والمهاجرين.

كما عكس الجزء الآخر منها، حالت اللامبالاة بالنتائج نظرا لعدم تأثيرها من وجهة نظرهم على واقع السياسات الأميركية تجاه المنطقة العربية.

في جريدة "الغد" الأردنية؛ جسد رسام الكاريكاتير ناصر الجعفري تمثال الحرية الشهير في نيويورك بإنسان يطلب الهجرة إلى كندا، وسط ذهول واضح من الموظف الظاهر من النافذة، بينما تعلو سماء المدينة قصة شعر ترامب الشهيرة.

وذلك في عكس لتصريحات مشاهير وفنانين أميركيين بأنهم سيهاجرون إلى كندا في حال فوز ترامب، إلى جانب تعطل بوابة الهجرة الإلكترونية إلى كندا عقب إعلان النتائج بوقت قصير.

كما سار في السياق ذاته، رسام الكاريكاتير عماد حجاج في صحفية "العربي الجديد" القطرية؛ إذ جسد تمثال الحرية ملقى على رأس ترامب على شكل قصة شعره الذهبية، بينما تتساقط الدموع من عينيه.

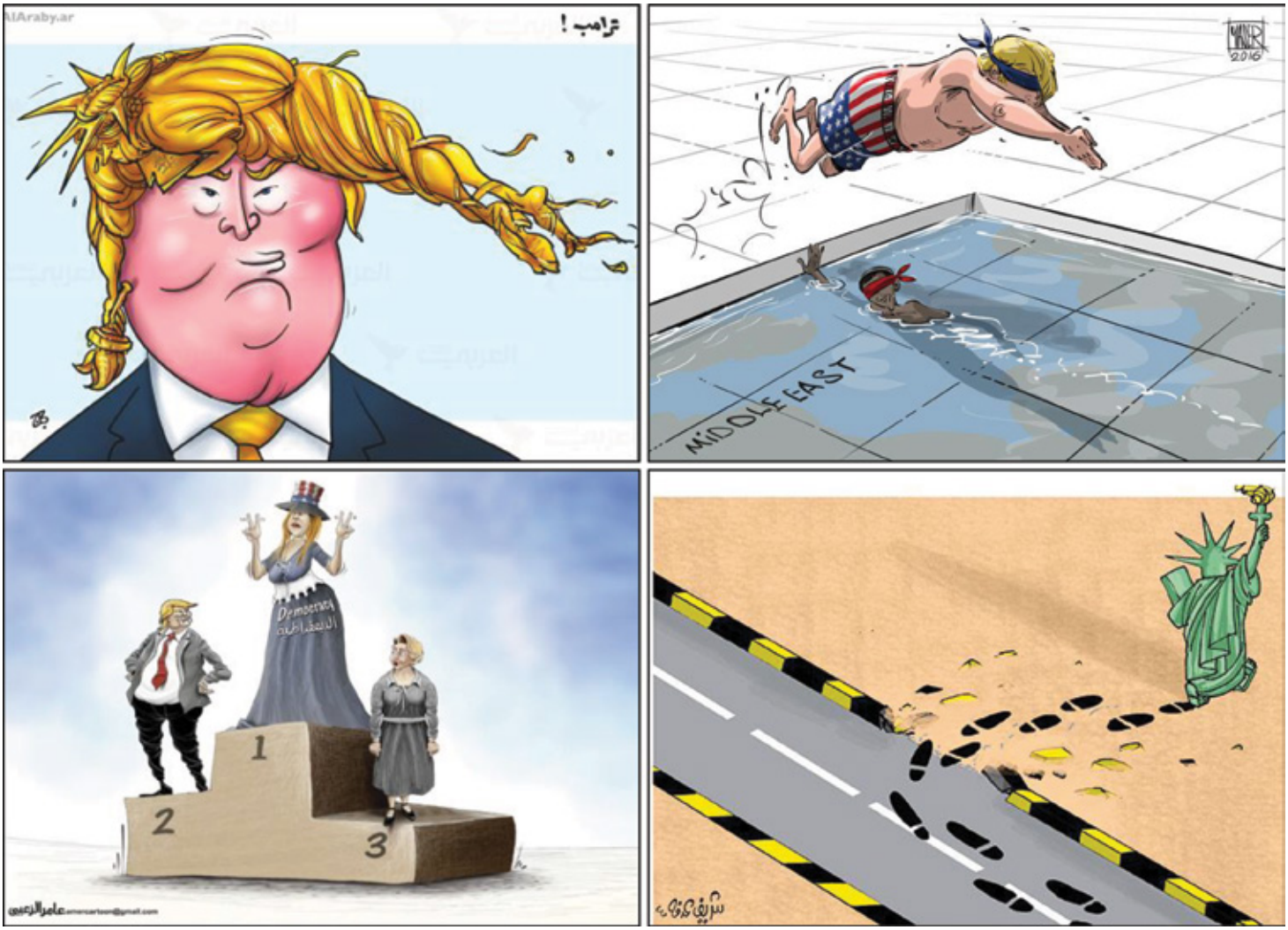
أما رسام الكاريكاتير شريف عرفة، فصوّر في رسمة بصحيفة "الاتحاد" الإماراتية، تمثال الحرية وهو يمشي هاربا من مكانه ويحمل شعلته بيده.

وفي المقابل، جسد رسام الكاريكاتير أمجد رسمي في صحيفة "الشرق الأوسط" اللندنية، حالة اليأس والحيرة التي يعيشها العالم العربي في ظل السياسات الأميركية، برجل بائس على ثلاث مراحل، يضع يده على خده في عهد أوباما ويبدلها في انتظار كلينتون، قبل أن يضع كلتا يديه بعد فوز ترامب من دون أن يحرك ساكنا.

الحال ذاته تقريبا، جسده رسام الكاريكاتير موفق قات في صحيفة "العرب اللندنية"، الذي رسم المواطن العربي وهو يغط في النوم بينما تعرض نتائج الانتخابات الرئاسية الأميركية على شاشة التلفاز أمامه.

وفي صحيفة "العرب اللندنية" أيضا، ذهب رسام الكاريكاتير ياسر أحمد في اتجاه آخر؛ إذ شبه الرئاسة الأميركية بسباق للتتابع في السباحة، يصل فيها الرئيس الحالي باراك أوباما إلى نهاية البركة مغمض العينين، بينما يقفز ترامب إلى البركة مغمض العينين أيضا.

ويبدو رسام الكاريكاتير عامر الزعبي إيجابيا في رسمه الذي تناول نتائج الانتخابات الأميركية في صحيفة "البيان" الإماراتية؛ حيث جسد مرشحي الرئاسة في منصة التتويج بالمكزين الثاني والثالث، بينما كانت الفائزة هي الديمقراطية.

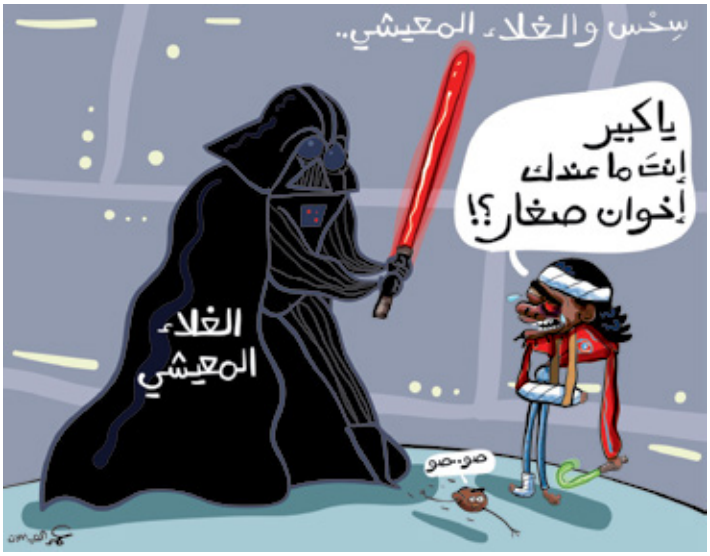


ويلسون مزنر

كن لطيفا مع الناس في طريقك للصعود لأنك ستقابلهم مجددا في طريقك للهبوط.

فان غوخ

اذا سمعت صوتا بداخلك يقول "انك لا تستطيع الرسم" فهذا يعني ارسم !! سيصمت ذلك الصوت بداخلك للأبد



توميتوكرتون

مجلة شهرية تصدر عن شركة "الرسم الساخر" تطبع وتوزع في عمان عبر الشركة الأردنية المتحدة للصحافة والنشر - صحيفة الغد.

الناشر
شركة الرسم الساخر للمواقع الالكترونية

مدير التحرير
ناصر الجعفري

المدير العام
معاذ فريحات

التصميم الجرافيكي
يزن عليمات

الإدارة:
+962-79 -0000160
+962 - 6 -5544000

التسويق:
+962-79-0000160
+962- 6 -5544000

التوزيع:
وكالة التوزيع الأردنية

E-mail: info@tomatocartoon.com
www.tomatocartoon.com
Facebook: Tomatocartoon
Twitter: Tomatocartoon

رقم الايداع لدى
دائرة المكتبة الوطنية (د/٢٠١٦/٥٤٥١)

رسامو العدد:

الأردن - امجد رسمي - حسان مناصرة - اسامة حجاج - جلال الرفاعي - عماد حجاج - عمر العبدلات - ناصر الجعفري - **السعودية** - عبد الله جابر - **أمريكا** - ديفيد رو - **تركيا** - اووز غرول - **العراق** - خضير الحميري - علي مندلاوي **المغرب** - خالد الشرادي - **سوريا** - ياسر احمد - **فلسطين** - خليل ابو عرفة - محمد سباعنة - **لبنان** - مايا فداوي - **مصر** - عماد عبد المقصود - دعاء العدل - فوزي مرسي - مصطفى سالم

عماد عبدالمقصود
رسام كاريكاتير مصري

محمد الرنتيسي

فيروز العابرة للأوطان والأجيال

ليس أجمل من أن يمر علينا كعرب ما نشعر بأنه يجمعنا، يسعدنا، يوحدنا، ولو كان ذلك أمرا جانبيا وعابرا.

حدث هذا في عيد ميلاد فيروز عندما احتفل الناس بالفن والحب والحياة، فبدا الكل في الحادي والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر)، كأنهم يهربون من أخبار القتل والتشريد والاستبداد والدماء التي تملأ واقعنا العربي، إلى مساحة أكثر أمنا يردد الجميع فيها "إيه في أمل".

باللهجة الإلكترونية، تسيدت فيروز بعيد ميلادها الحادي والثمانين، المشهد في مواقع التواصل الاجتماعي على اختلافها ولم يترك ناشطو تلك المواقع صغيرة أو كبيرة تتعلق بمسيرتها الفنية إلا ذكروها واستذكروها، لا سيما الأغاني التي يحبون.

يعني ذلك أن لا خوف على محبة فيروز ومكانتها. هي ليست مُلك جيل بعينه. عابرة للأجيال كما للأوطان. يا لرقتها وهي تغني للأوطان، ويا لصلابتها عندما ظلت ترفض كل الإغراءات والضغوطات كي تغني للحكام. حتى أن سموم الساسة والسياسة حرصت أن تكون بعيدة عنها بعكس ما فعل ويفعل آخرون ممن انحازوا للسطة والمال تاركين حب الناس واحترامهم لفنهم في مهب الريح.

سيرة ومسيرة فنية حافلة بما هو جميل وراق، جعلت من فيروز حالة من الحالات القليلة التي يُجمع عليها العرب.

تغزل بصوتها شمس صباحاتنا وتذهب بالأمزجة إلى حالة استقرار منشود ونحن نردد معها ما تقول، تماما مثل عشاق نسّم عليهم الهوا.

m82rantisi@gmail.com

تشي جيفارا

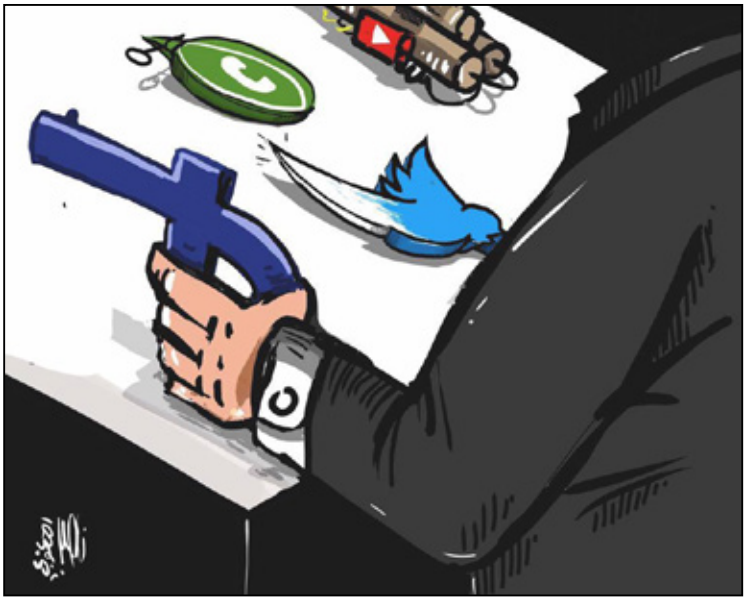
الّذي باع بلاده وخان وطنه مثل الّذي يسرق من بيت أبيه
ليطعم الصّوص فلا أبوه يسامحه ولا الصوص يكافؤه

محمد الماغوط

مراقبة الألم من وراء الزجاج شيئ مضحك.. كالأطرش الذي يسمع موسيقى.

ناصر الجعفري

رسام كاريكاتير أردني

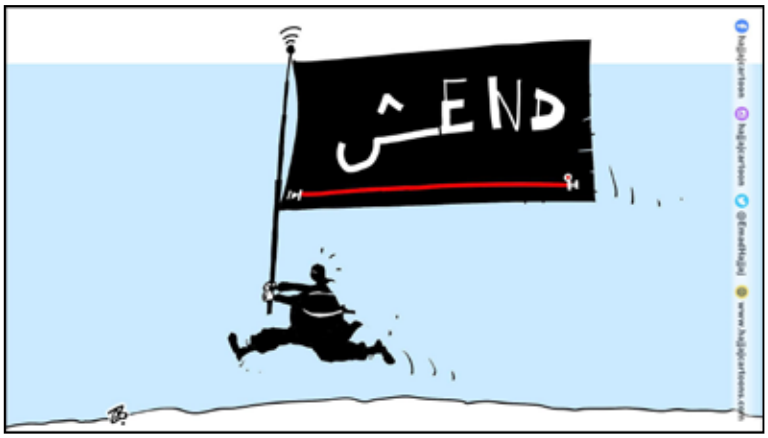


ريتشارد نيكسون

لا تأتي العظمة عندما تسير الأمور معك على خير ما يرام، ولكنّها تأتي عندما يتمّ اختبارك بحق، وعندما تتعرّض لبعض الضربات وبعض الإحباطات، وتشعر بالحزن والألم؛ لأنّك لا يمكن أبداً أن تشعر بروعة وجودك في قمم الجبال مالم تكن في أسفل الوديان!

عماد حجاج

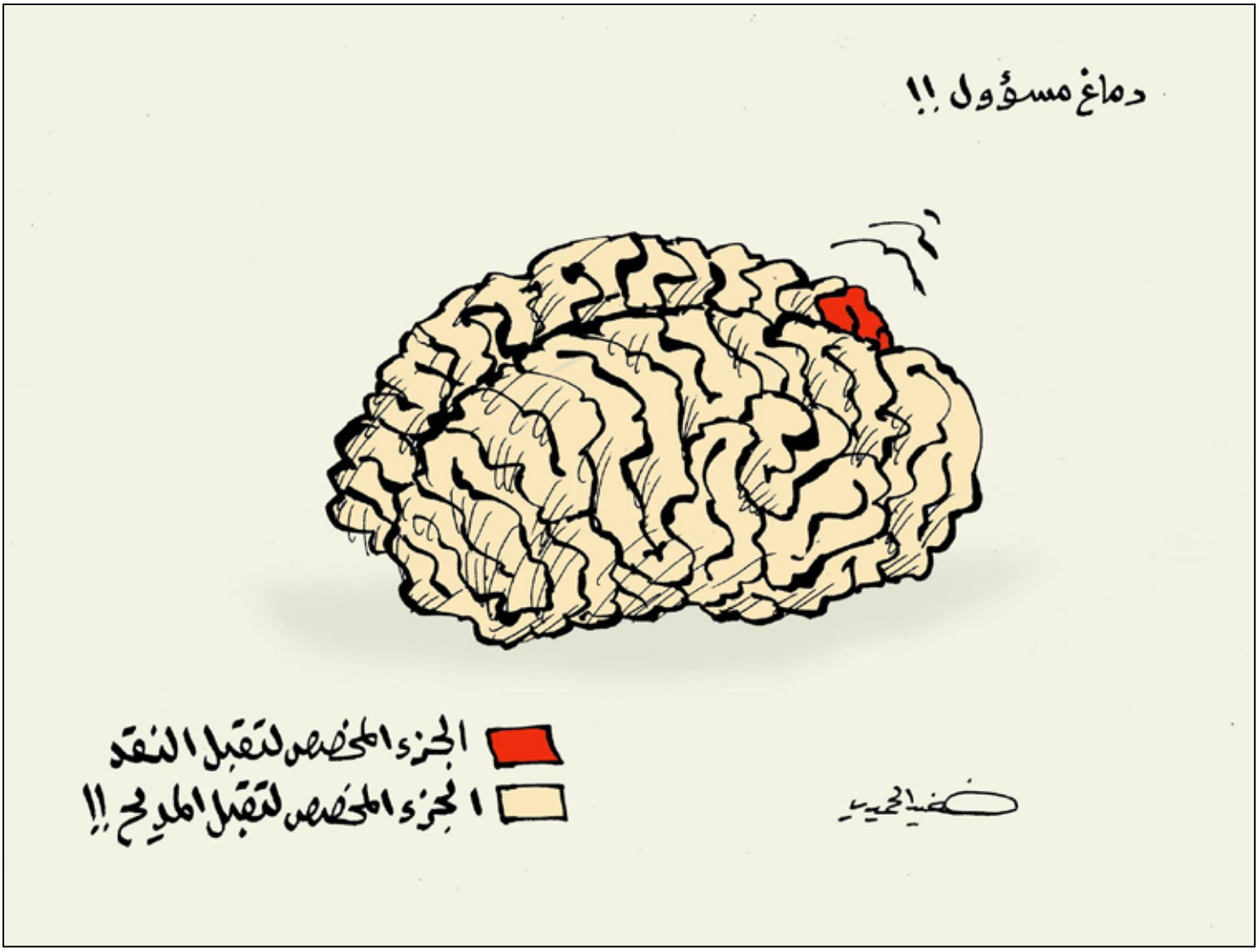
رسام كاريكاتير أردني



أسامة حجاج

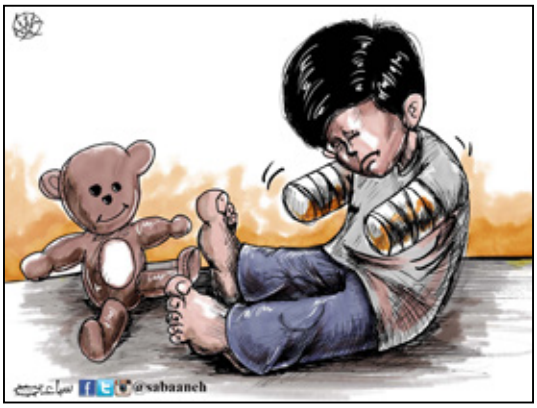
رسام كاريكاتير أردني

يداً بيد
لمحاربة الفساد


دماغ مسؤول !!
الجزء المخصص لتقبل النقد
الجزء المخصص لتقبل المديح !!

محمد سباعنة

رسام كاريكاتير فلسطيني



علي مندلاوي
رسام كاريكاتير عراقي

راسم بدران

معماري أردني، ولد في القدس العام 1945. أحد أعلام العمارة العربية المعاصرة وأحد أبرز رواد الفكر المعماري العربي المعاصر عربيا وعالميا بما أسسه من خلال مدرسته الفكرية، وهو ابن الفنان جمال بدران.

دأب ومنذ عودته إلى عمّان - الأردن منذ أواخر السبعينيات على تبني التراث كإطار لطرح مسألة الهوية والتجديد، وعكست طروحاته الفكرية من خلال مشاريعه المختلفة سعيا حثيثا لطرق إشكالية الأصالة والمعاصرة ضمن إطار العمارة العربية الإسلامية. أعماله المعمارية منتشرة في البلدان العربية، منها الأردن والمملكة العربية السعودية وقطر وسورية ولبنان. حصل على الكثير من الجوائز منها جائزة الآغا خان للعمارة الإسلامية. وهو الآن رئيس هيئة مديري دار العمران التي تتخذ من عمّان مقرا لها.

تقوم تصاميم بدران على مثلث أضلاعه هي: الماضي – الحاضر – المستقبل. فهو يدرس تاريخ الموقع ويرنو إلى تطوره المستقبلي لكي يصل إلى الحاضر. يعبر من تراكمات الماضي متجهاً إلى المستقبل ليصل بأعماله إلى الآن.

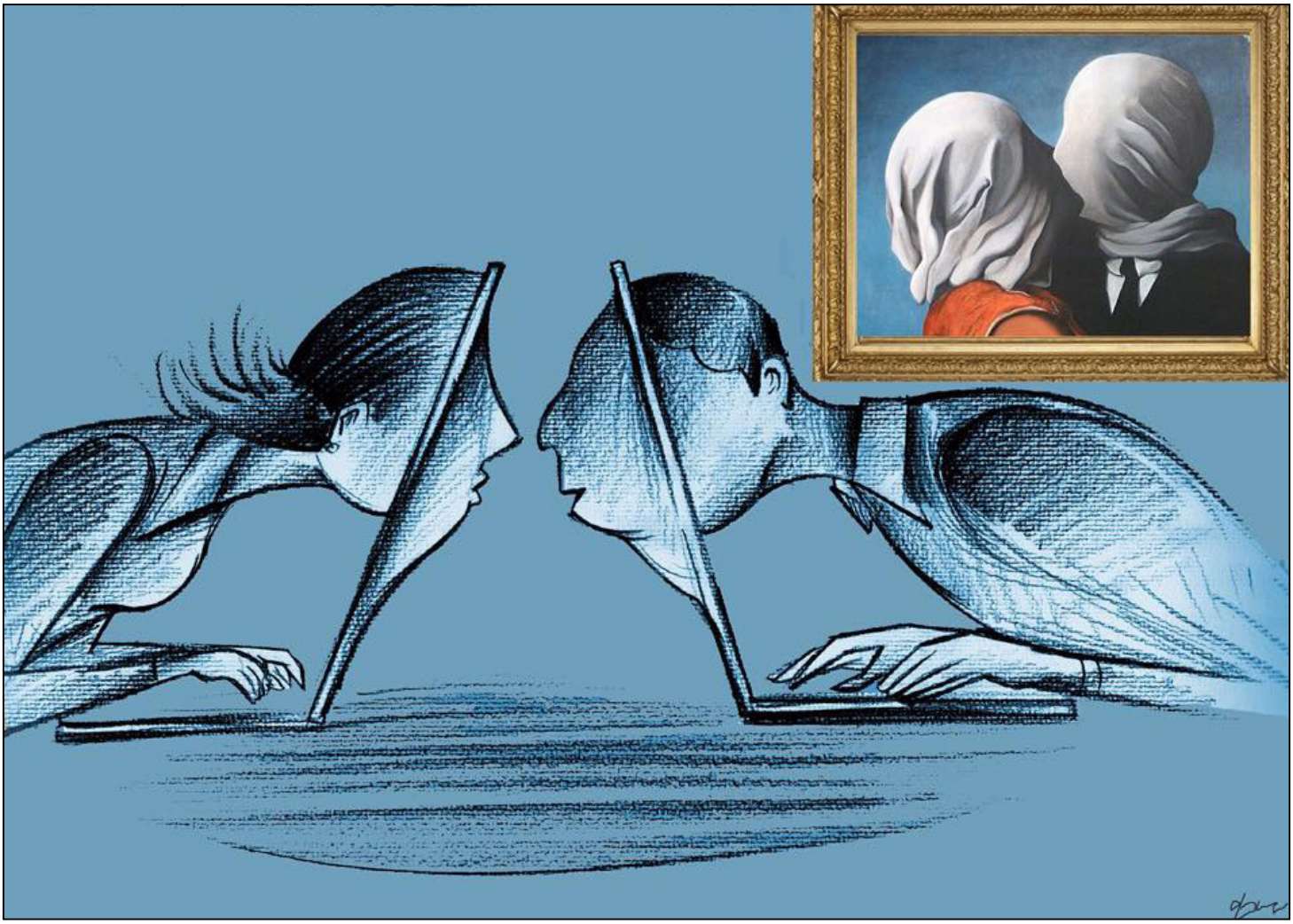
يدع الجوانب الاجتماعية والثقافية والبيئية تنساب في أعماله. وينطبق هذا على مباني الأسرة الواحدة (مبنى حنظل، عمان) تماماً كما على الأحياء الكاملة (حي فوهايس، الأردن). ويبدو أن شاعرية المكان الأول، التي يتسم بها مسقط رأسه حاضرة في كل أعماله.

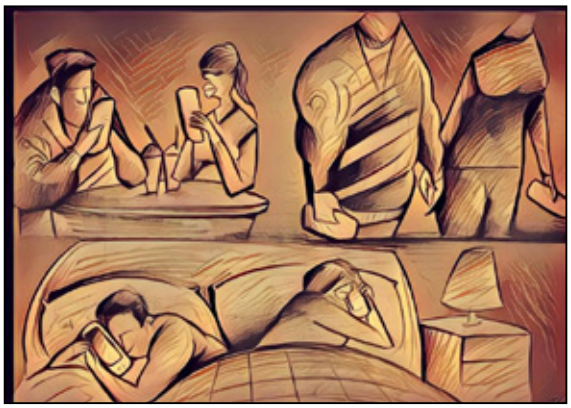
البناء التجميعي للمكعبات، وتدريجها وتداخلها هي أشكال تتردّد دائماً، لتضفي على المباني الكبيرة مثلاً نوعاً من التواضع، وتدخلها في محيطها لتتكامل معه (الجامع الكبير، بغداد).

الاتصال البصري بين الفراغات أو المباني تسهله الفتحات والممرات ومحاور للنظر. الأسطح والأدراج وانسياب الشوارع تخلق مساحات عامة وشبه عامة للالتقاء، لتدعو بذلك للمؤانسة في المكان. حساسيته للطبيعة ودورها تجد انعكاسها في تصاميمه بوضوح؛ حيث تستفيد التصاميم من حركة الشمس والرياح لتؤمّن محيطاً صحياً للسكن والساكن (مبانٍ سكنية وادي بو جميل، بيروت).

بداهة بدران في جمعه وموازنته بين التقاليد والحداثة تجعل أعماله فريدة، وتجعل منه فناناً أصيلاً ومعمارياً عربياً معاصراً وبارعاً، يضفي حيويةً على الأماكن التي يصممها ويعيد كتابة حكاياتها من جديد.

أووز غرول
رسام كاريكاتير تركي





أمجد رسمي
رسام كاريكاتير أردني

مقر الحزب الثوري
EXIT
سفارة دولة صديقة
آسف محاليك.. وضحك صعب..
عيادة ابو عرب للامراض التناسلية والحقن
نافذة على العالم
قضايا عالقة
ايكم برنامج الرجيم الاحسن
مركز دراسات
باص الجامعة العربية
عجقة باص طلاب

عبدالمجيد عصر المجالي

نقلت لأمي معلومة تفيد بأن حفيدها (سنة ثانية جامعة) ضبط متلبساً في حالة (دردشة) عبر الهاتف وعلى وجهه ابتسامة تشبه ابتسامة العاشق !

أمي سألته : إنت صحيح تحب ؟

رد : لا والله يا تيتة بحكي مع صاحبي

أمي : والله لو أدري إنك تحب غير أحرم عليك تفوت باب بيتي

سألتها : طيب شو المشكلة.. مش رحمة ابوي أخذك عن حب ؟!

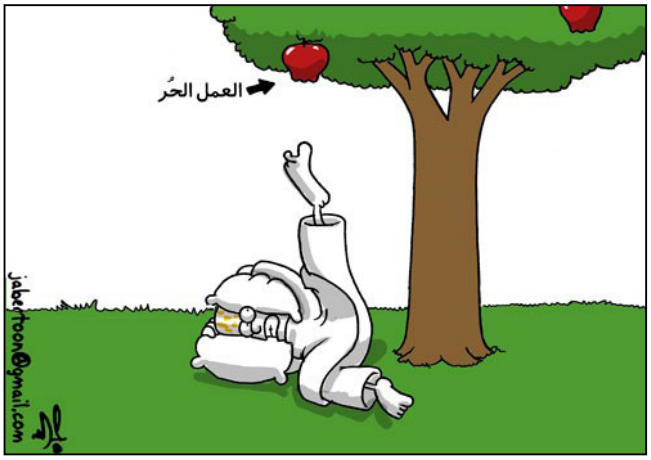
ردت : وانت حاسب حبنا (بكسر الحاء) مثل حبكم؟ احنا حبنا طاهر عفيف ما بي مسجات ولا ويستب !

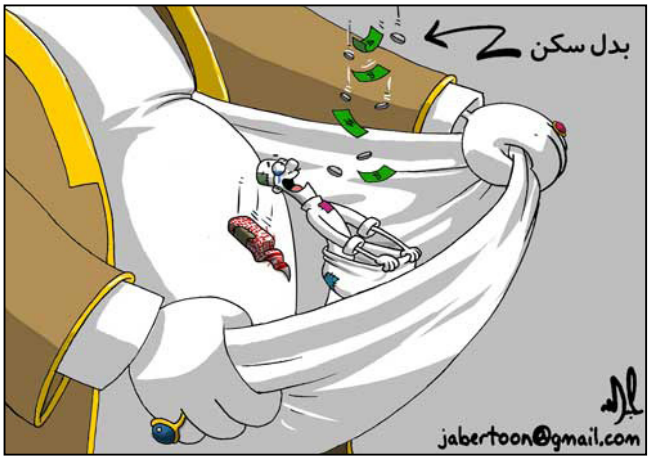
...

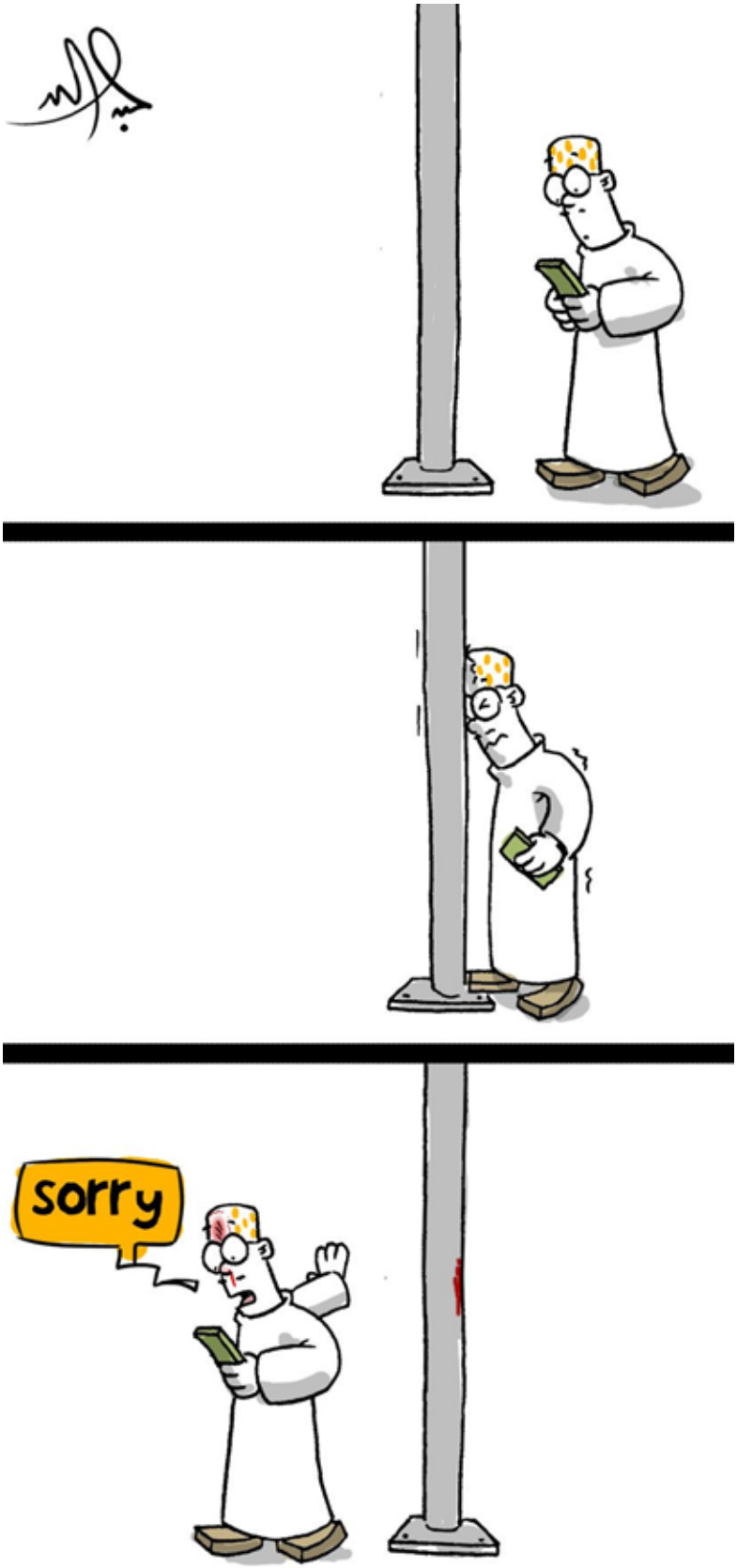
والله يا ست الكل "الويستب" لوث حياتنا كلها مو بس الحب، بعدين كيف لو تعرفي عن الحب من أول (Skype) !

عبدالله جابر

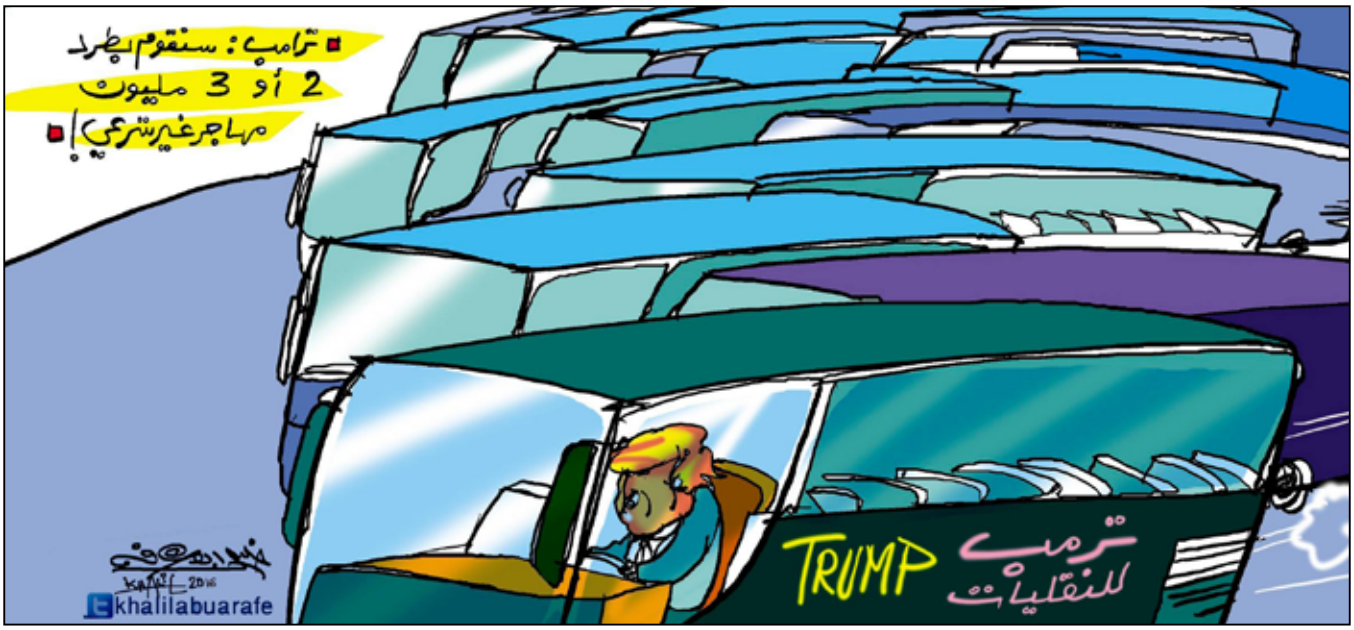
رسام كاريكاتير سعودي





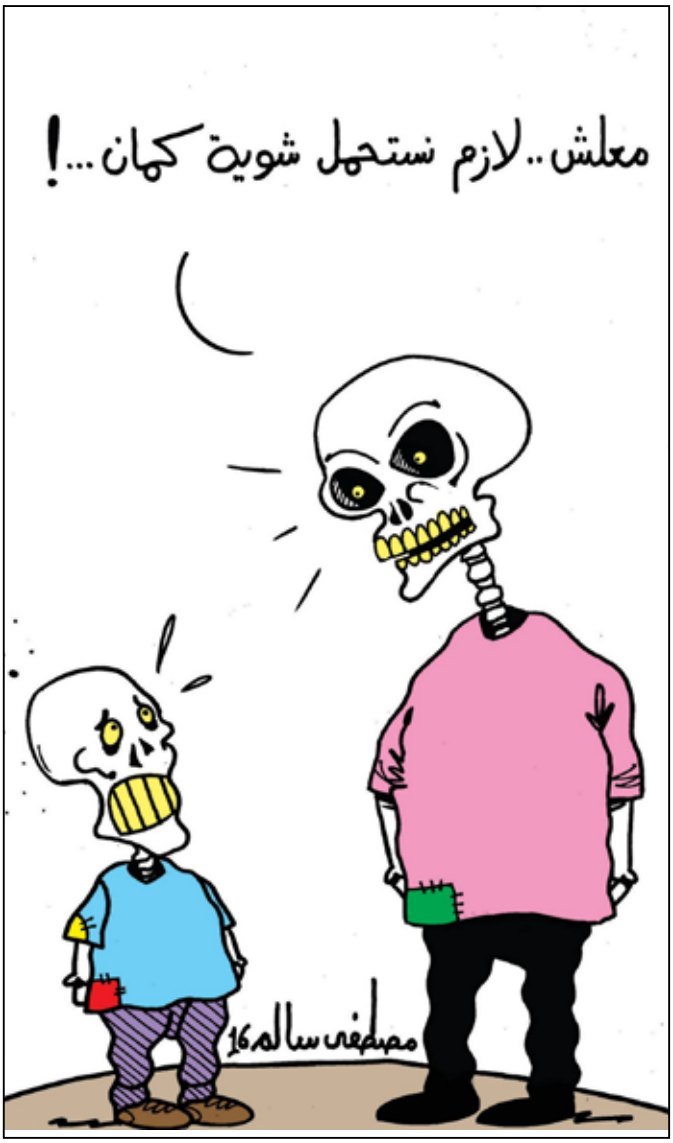


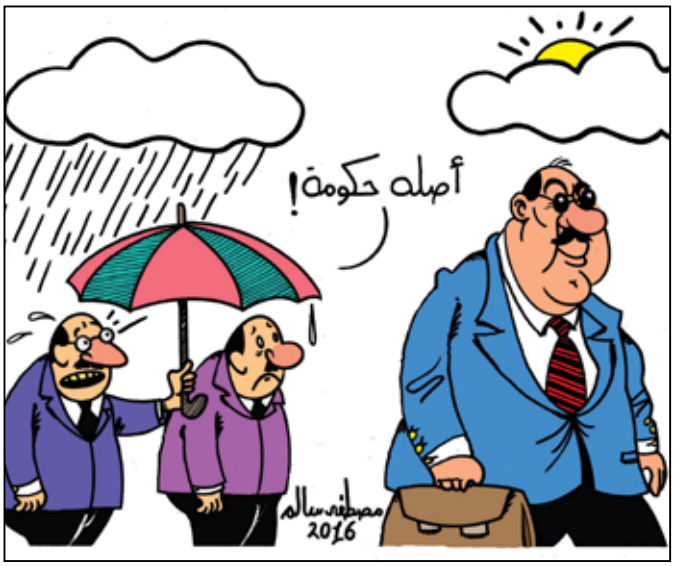
خليل أبو عرفة
رسام كاريكاتير فلسطيني



مايا فداوي
رسامة كاريكاتير لبنانية

مصطفى سالم
رسام كاريكاتير مصري



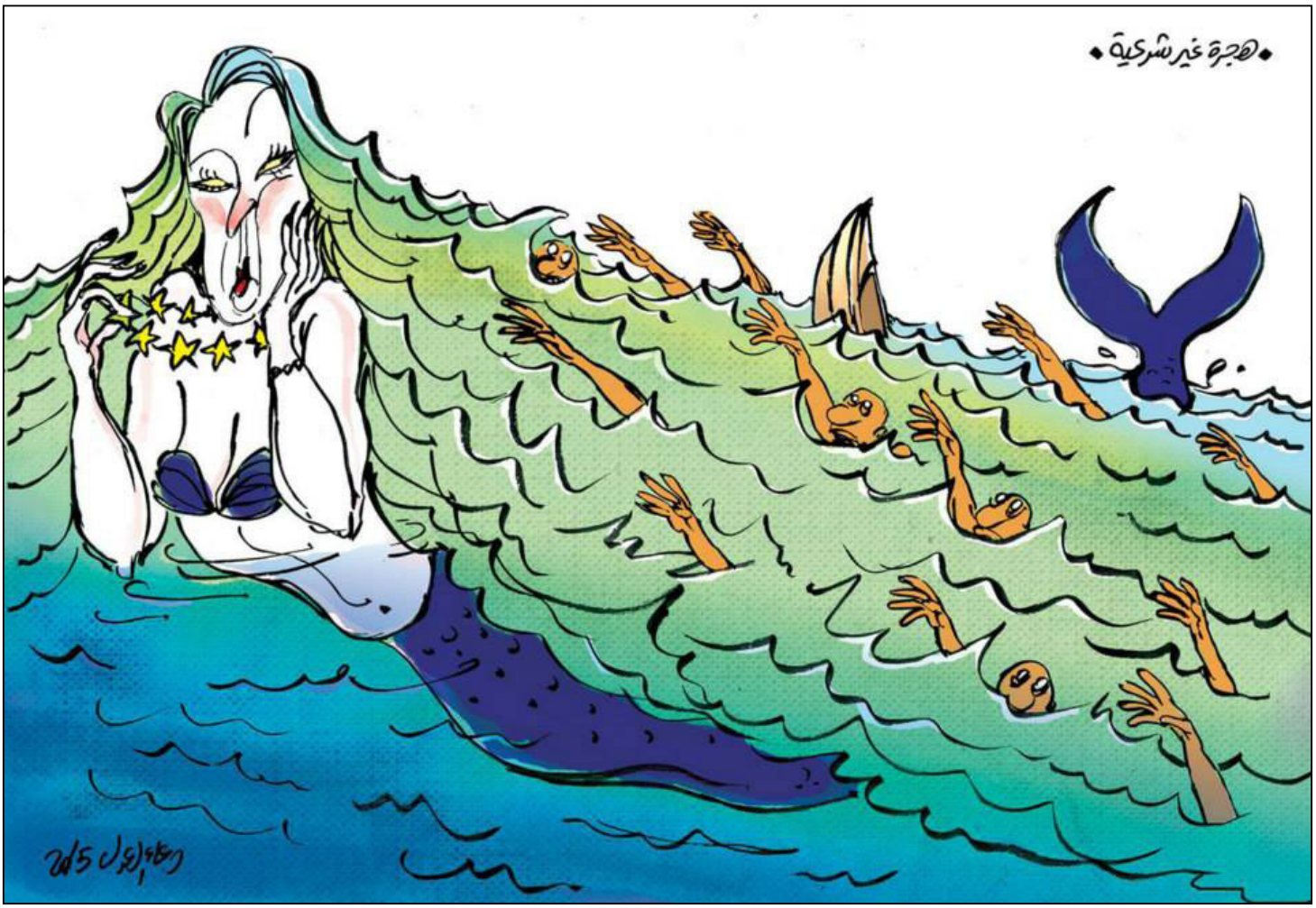


فوزي مرسي
رسام كاريكاتير مصري

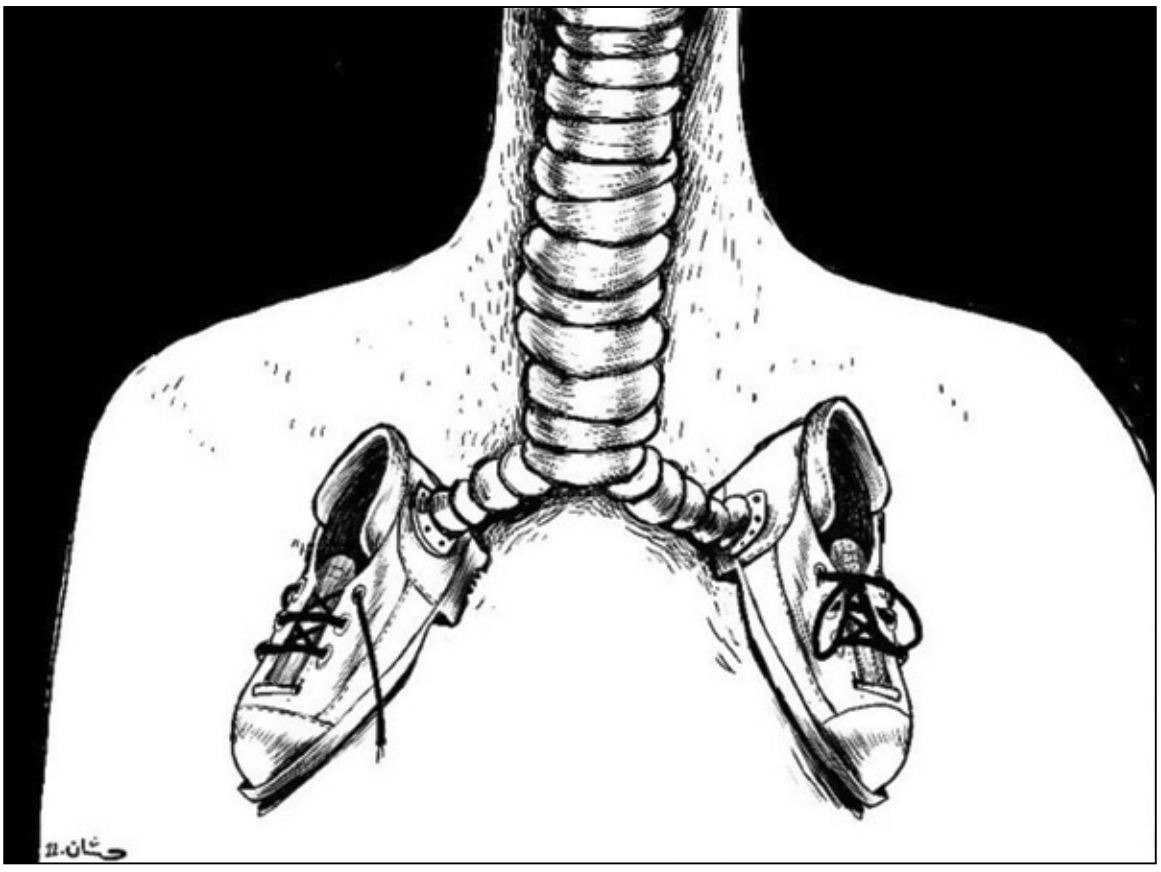
ناجي العلي

أنا شخصيا منحاز لطبقتي، منحاز للفقراء، وأنا لا أغالط روحي ولا أتملق أحدا، القضية واضحة ولا تتحمل الإجتهاد .. الفقراء هم الذين يموتون، وهم الذين يسجنون.

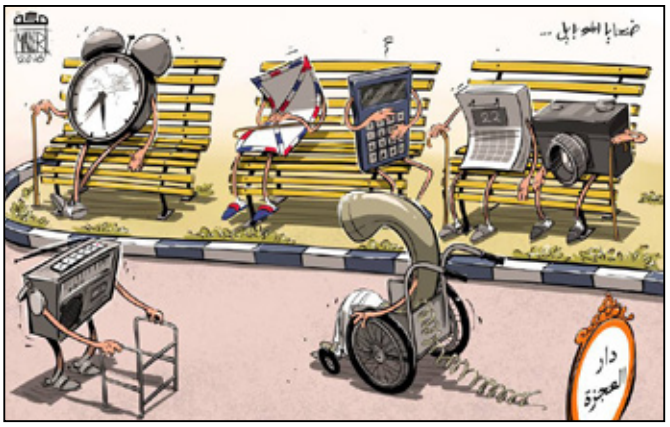
دعاء العدل
رسامة كاريكاتير مصرية



حسان مناصرة
رسام كاريكاتير مصري



ياسر أحمد
رسام كاريكاتير سوري



محمد أبو غوش
مصور فوتوغرافي أردني

فنان تشكيلي ورسام كاريكاتير أردني. يعد من أبرز الرواد في فن الكاريكاتير، وهو أحد مؤسسي رابطة رسامي الكاريكاتير في الأردن وأول رئيس لها، وتوفي الرفاعي في العام 2012 عن 66 عاما.